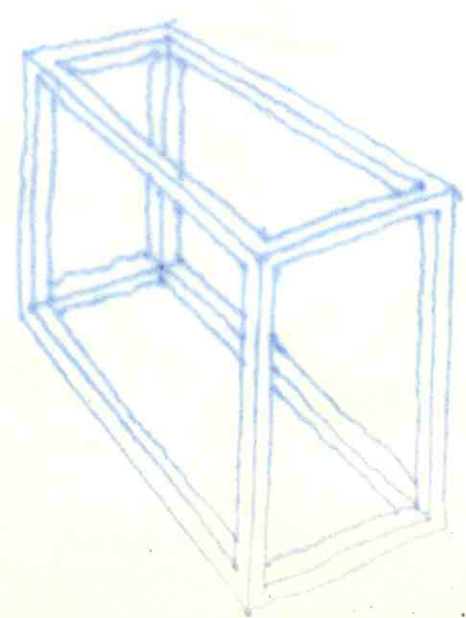
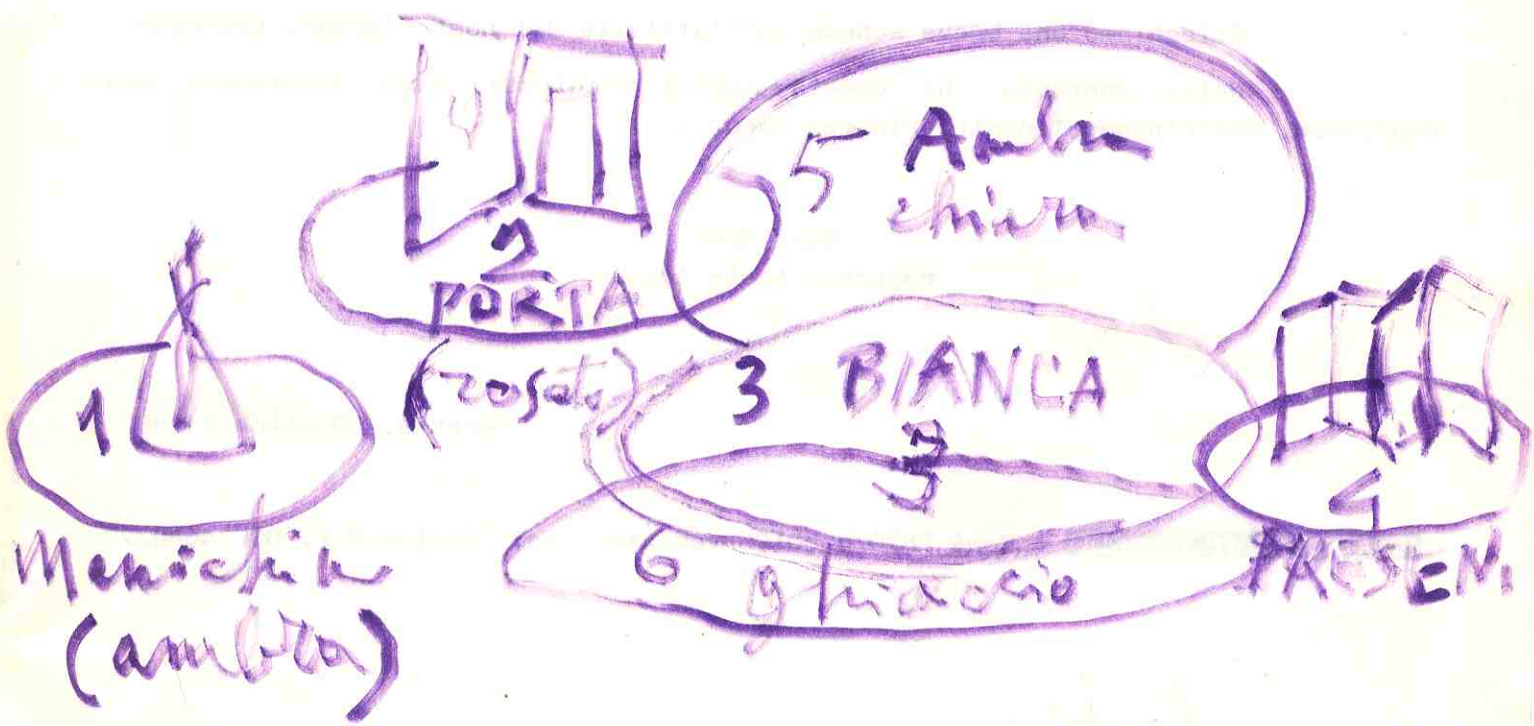
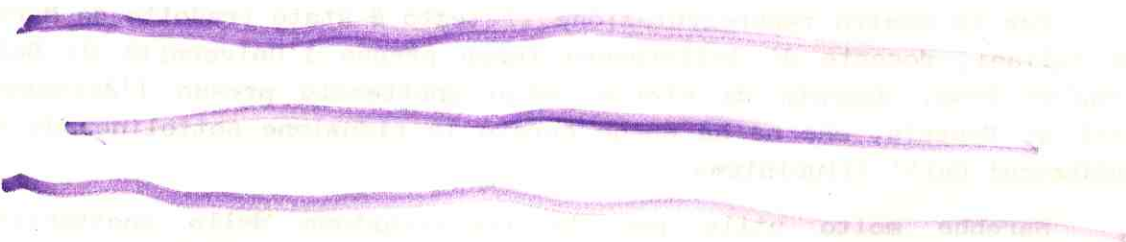


LA DONNA...

PIAZZATO LUCI



LA DONNA ...

LUCE

I TEMPO

- ① Di Attel B⁵⁰ empha + Porta + Seravent $\frac{1}{2}$ luce
(Impresso Presentatrice e Musicisti)
- ② Accordi cantone : Seravent + Suroccario + Baulle
LUCE PRESENTATRICE
- ③ LA FINTA AMMALATA : impresso attori della porta.
Scende paravento - Luce centro interno luminoso medio
- ④ Uscita attori
LUCE PRESENTATRICE : come ②
- ⑤ Presentat. personaggi Casa Nova (della porta), sale luce
"Lasci che ve presenta i personaggi" porta
- ⑥ LA CASA NOVA (inizio recita)
come ③ con più luce : interno molto luminoso
- ⑦ Cantone
LUCE PRESENTATRICE : come ②
- ⑧ GL' INNAMORATI - Impresso attori
Luce come ③
- ⑨ Uscita attori
LUCE PRESENTATRICE : come ②
- ⑩ Impresso attori
IL TEATRO COMICO : come ③ con massimo luce
- ⑪ Uscita attori
LUCE PRESENTATRICE : come ②
- ⑫ Uscita Presentatrice e musicisti : come ①

LA DONNA...

LUCI

II Tempo

1

Reda (12) 1° Tempo

2

Accordi cantone: LUCE PRESENTATRICE (come (2) 1° Tempo)

3

Impresso allora: come (6) 1° Tempo
SIOR TODERO BRONTOLON

4

uscita allora
LUCE PRESENTATRICE: come (2)

5

Impresso allora:
LA BUONA MADRE: come (6) 1° Tempo

6

cantone: LUCE PRESENTATRICE: come (2)

7

Impresso allora:
LE DONNE GELOSE luce come (3) 1° Tempo

8

Cantone {
1) ^{Cantone} LUCE PRESENTATRICE: come (2) ma
2) ~~Contra~~ LE DONNE GELOSE più forte
3) Cantone centro processo
e perverto

9

Impresso allora: IL GIUOCATORE
come (3) 1° Tempo, ma più forte forte, e più forte
in generale: effetto quasi contro luce

10

Cantone: LUCE PRESENTATRICE come (2)

11

Impresso allora IL CAMPIELLO
luce forte in 1°; puntata in 2°

12

Cantone LUCE PRESENTATRICE come (2)

13

Presentatrice: "Ma la maniera Laura": sale luce su porta

14

Inizio della LE DONNE DE CASA SOA
Luce crepuscolare

15

Cantone LUCE PRESENTATRICE come (2)

16

Impresso allora IL PRODIGO

17

Cantone LUCE PRESENTATRICE luce molto forte come (2)

18

Presentatrice: "Epitafio Misandoliva" LA LOCANDIERA
luce su porta e forte clu'

19

Cantone LUCE PRESENTATRICE come (2) ma più forte (3) APPI
LUCE MA

La Donna haque partiale

Scena e
Mobili.

Paravent - Spessol con porta - Semporema nero
7 sedie - ~~1 poltroncina~~ - Tavolo per lavoratol -
Tavolo toeletta - Specchio - ~~Scatole~~ (per neiocitrici)
Segatelle - Menichino - Cuscino. Lampadari

Travertol

Guantiere. Bicchiere vino - Boccia d'acqua -
Bicchiere. Boccia selt. (Bentolone)
Lavoro (Chellera). Lavoro (Romano).
Bicchiere acqua - Specchio. Scatole toeletta (nei
ciprie...)
Gocchidi (superiore). Pastore (Lunardo).
Fattoletti (2 per donna, 1 per Lunardo) -
1 Cominista. 1 Codafugno. 1 Doppo nero -
1 Scatola (Todes) - 1 Sacchetti selt. (Lugresio)
1 Ventaglio (Gombolpa) - 1 Fattoletti (Florind)
1 Sacchetti selt. (") - 1 lavoro grande (Anzide)
1 " " (Arlecchi) - 1 Piumino (Mirano)

Le donne bisogno proficace -

Momo S. (abito seta beige - mantello - scure)

Momo F. ~~abito~~ - abito marron - mantello bianco (dottra) pizzeccia mole (i manonoli) brucchi grigio
mille maniche vere, abito di cotone (cappuccino) pizzeccia palle (incollato) abito d'oro (pizzeccia)
2 permuti - scure - colore - elotici - schit - manonoli - camicius -

Pantaloni completo maniere - scure colore rose - mantello - berretto -

Arlecchini completo - scure colore verde maniere

Brieflette completo maniere - scure colore

Pila, nella completo - maniere, colore - scure -

sembrava abito proprio colore scure -

Tellegno abito marron - scure colore pantaloni

Immerolo con mantello e bruno, bas (m)

Todero - ~~abito~~ pizzeccia grigia

Aure abito vero giallo con sottogonna - scure colore -

Indice abito vero o proprio e abito verdino con pambule, cutie - scure vero

Tofano (Rosane) vertafie - abito rosso - scure colore - pambule vero

Reberchek - abito verdino andrienne - abito a panno con sottogonna, cutie panno, pambule -

ventafio - scure colore - scure vero -

Colombino (Laine) gonne quibbato - pambule vero - sottogonna - cutie -

Rosette abito manonoli con pambule vero, proprio, cutie manon ^{pizzeccia} Ientfe biqua e colore scure

Pol - abito pizzeccia a fiori, abito manon e beige - scure colore - abito a strisce - sottogonna, scure

LA DONNA BISOGNA PRATICARLA

SCHEMA DELLE SCENE

I° TEMPO

1. Canzone
2. Presentatrice
3. Canzone
4. Presentatrice
5. Canzone
6. Presentatrice
7. LA FINTA AMMALATA, II, 6-7-8 (Rosaura, Beatrice, Colombina, Pantalone, Dottor Onesti)
8. Presentatrice
9. Canzone
10. Presentatrice
11. Canzone
12. Presentatrice
13. LA CASA NOVA, II, 3-4-5-6-7-8-9-10 (Checca, Rosina, Lucietta, Lorenzino, Servitore, Meneghina, Cecilia)
14. Canzone
15. Presentatrice
16. GLI INNAMORATI I, 11 (Fulgenzio, Eugenio)
17. Presentatrice
18. Canzone
19. Presentatrice
20. IL TEATRO COMICO II, 7 (suggeritore, Colombina, Brighella, Arlecchino)
21. Presentatrice

II TEMPO

1. Canzone
2. Presentatrice
3. SIOR TODERO BRONTALON I, 4 (Marcolina, Pellegrin)
4. Presentatrice
5. LA BUONA MADRE, III , 1 – 2 (Lodovica, Daniela, Nicoletto, Barbara, Lunario)
6. Canzone
7. Presentatrice
8. Canzone
9. Presentatrice
10. LE DONNE GELOSE, I 7-12 / Lucrezia, Todero)
11. Canzone
12. LE DONNE GELOSE, SCENA ULTIMA (Lurezia)
13. Canzone
14. IL GIUOCATORE II, 11 (Florindo, Gandolfa)
15. Canzone
16. Presentatrice
17. IL CAMPIELLO , I, 2 (Polegana, Panchiana)
18. Canzone

19. Presentatrice
20. Canzone
21. LE DONNE DE CASA SOA, II, 2 (Anzola, Laura)
22. Canzone
23. Presentatrice
24. IL PRODIGO, I, 4 (Trappola –Arlecchino -, Colombina)
25. Canzone
26. Presentatrice
27. LA LOCANDIERA I, 9 (Mirandolina)
28. Canzone
29. Presentatrice
30. Canzone
31. Presentatrice